

Krouk c'est mon nom, prénom Philippe, architecte DPLG, graphiste et musicien autodidacte. Je croise un ukulélé (Aria copie Martin) dans la vitrine d'un magasin de guitare de Pigalle un samedi après-midi de 2006. Je l'achète pour 60 euros. Je me passionne pour l'instrument (je les collectionne un temps) et son histoire, et suis rapidement fasciné par les formes rythmiques pratiquées par les anciens (**George Formby**, **Roy Smek**...). Je m'acharne à les reproduire et les pratique avec mon premier groupe autour de l'instrument. Je me rapproche de **Bertrand**, créateur du site et forum **ukulele.fr**, avec qui je collabore pour des essais (Martin, Fender) et des interviews (**Jake Shimabukuro** live à Paris en 2009 sur Youtube), ainsi que de **Cyril Lefebvre** (musicien et expert de l'instrument) qui me propose de participer à l'illustration photo de **Ukulélé, La méthode** (portrait de l'auteur, instruments...) aux Éditions JJ Rébillard. D'autres collaborations suivent avec Cyril : conception de Découvertes du Printemps de Bourges 1985-2010 (dessins **Topolino**), création du livret 44 pages du CD **Gino Bordin**, Virtuose de la guitare hawaïenne chez Grass Skirt Records, label de **Les Cook**. Ensemble, l'écriture d'une nouvelle méthode de ukulélé est amorcée, toujours chez JJ Rébillard, mais n'aboutira tristement pas (†avril 2012). À la même période, les premières rencontres confidentielles de ukulélistes parisiens **Ukulele Hui** voient le jour (au bar le Bibax, au Baroc, puis au Colimaçon) et l'organisation, en collaboration avec **Marion Guilbaud** (France Inter), du festival **Ukulélé Bazar** aux Trois Baudets (Paris 18) le 17 avril 2010. Les rendez-vous de ukulélistes donnent lieu à des rencontres et amitiés qui se renforcent durant les répétitions précédant l'enregistrement studio du livre-disque **Super Sauvage** (Editions Gallimard Jeunesse), écrit et dessiné par **Dorothée de Monfreid** et composé par **Tony Truant** (Dogs, Wampas). Tony est le matou Attila (dur au cœur tendre) et moi, le bichon Pipo (naïf à l'instinct sauvage). Un spectacle jeunesse est monté (Gommette Production) et tournera après une résidence à **La Coopérative de Mai** de Clermont-Ferrand avec les 4 personnages principaux (le chat, le chien, sa maîtresse - **D. de Monfreid** puis **Steph Doe** - et le gendarme interprété par **Paolo Conti** (Kanis & Lou, Dandelion). Suivent la fondation de l'association, du site web et groupe Facebook **Ukulele Boudoir** ainsi que du **Paris Festival Ukulélé** aux invités prestigieux (**James Hill**, **Ukulelezaza**, **Winin' Boys**, **Ukulele Uff Trio**, **Gus & Fin**, **The Sweet Hawaiians**, **Adrien Janiak**, **Le Big Ukulele Syndicate**) jusqu'en 2017 (Les Trois Baudets puis La Bellevilloise) avec les copains des rencontres historiques : **Jano Le Brun**, **Reno Rudloft** et **Manu Collombel**. Ensemble on anime des initiations (Médiathèques de Paris), des avant-premières cinéma, des ciné-concerts entre 2018 et 2024 (Sur la banquise puis Buster fait des vagues - production Forum des Images), des événements (Paris-plages, Festival Paris l'été, Foire de Paris, Musée du Quai Branly...) et enregistre en 2013 le CD 8 titres du **Royal Boudoir Orchestra** (avec **Paolo Conti** à la guitare slide et **Thomas Garoche** à la contrebasse). Après l'hebdo 2014 à l'initiative de **Jano**, publication d'une vidéo et d'une grille d'accords par semaine durant toute l'année, nous créons ensemble avec **Steph Doe** au chant et à la contrebasse le groupe de hits des années 1920 à 60, **Dust Sweepers**, et enregistrons fin 2020 le CD 9 titres The Musical. **Le Paris Ukulélé Cabaret** naît à la rentrée 2010 au resto-concert Aux Petits Joueurs (Paris 19) dirigé par le mythique **Olivier David**. La 17^{ème} saison de cette scène ouverte ukulélé parisienne mensuelle (chaque deuxième jeudi du mois), animée par **Sibylline**, débute le 10 septembre 2026 avec un 165^{ème} numéro sur **La péniche Anako**, 34 quai de la Loire Paris 19 (depuis janvier 2019). Puis l'histoire continue avec une masterclass à Fontenay-sous-Bois en septembre 2026, et c'est la toute première fois : **What? Une masterclass avec Krouk ?** 20 ans de ukulélé, ça se fête. Et c'était comment ?

Des groupes ukulélé avec Krouk : **KrRrK** 2007-2010, **Super Sauvage** (livre + CD 14 chansons) 2010-2014, **Le Royal Boudoir Orchestra** (CD 8 titres 2013) 2011-2024, **Jano et Krouk** 2014-2015, **Dust Sweepers** (CD 9 titres The Musical 2021) depuis 2015

www.ukuleleboudoir.com - facebook.com/groups/ukuleleboudoir - instagram.com/ukuleleboudoir
contact : kroukparis@gmail.com © krouk - septembre 2026

Accès au pdf téléchargeable et aux liens vidéo : www.ukuleleboudoir.com/wp/masterclass-krouk-septembre-2026/



mercredi 23 septembre 2026 à 20h
Maison du Citoyen
16 Rue du Révérend Père Lucien Aubry
94120 Fontenay-sous-Bois

TOP 5 Club Ukulélé
présente

What? Une MasterClass avec Krouk?

Le ukulélé en mode vintage :
formes rythmiques et pratique de la main
dominante par quelques exemples
de strums emblématiques des 20's et 30's !



3 génies fondateurs



Ernst Ka'ai 1881-1962

Ernest Kaleihoku Ka'ai, premier virtuose hawaïen du ukulélé, est né à Honolulu en 1881. Il est la figure musicale la plus influente d'Hawaï au cours du premier quart du 20^e siècle, doué sur de nombreux instruments, notamment la mandoline, la guitare et le ukulélé. On l'appelle « Le plus grand joueur d'ukulélé d'Hawaï » ! Il est le premier à développer de nombreuses techniques de jeu publiées dès 1906 dans « The Ukulele, A Hawaiian Guitar and How to Play It ». Cette méthode présente des conventions de notation, notamment des schémas d'accords, une tablature rudimentaire et une nomenclature des accords. Il développe aussi la technique de mélodie jouée mêlée aux accords. Il est producteur (impresario dans la traduction originale !), professeur, éditeur et artiste de studio, et se produit aux quatre coins du monde. Il forme également des ensembles, compose et publie des œuvres musicales et dirige la Ka'ai Ukulele Manufacturing Company. Kaai quitte Hawaï en 1923 pour partir en tournée en Extrême-Orient et en Australie. Il s'installe au Sri Lanka. Après l'échec de tentative d'ouverture d'un village hawaïen à Shangai, la guerre le contraint à revenir à Hawaï puis en Floride à Miami où il ouvre un magasin de musique et enseigne. Il y meurt à 81 ans en septembre 1962.



Roy Smeck aka The Wizard of the strings 1900-1994

Roy Smeck est né le 6 février 1900 en Pennsylvanie. Virtuose autodidacte des instruments à cordes, il joue du banjo, de la guitare, de la guitare hawaïenne et du ukulélé. Il débute dans le circuit du vaudeville et devient rapidement une tête d'affiche. Il apparaît dans des courts-métrages dès les années 1920. His Pastimes dont il est la vedette passe en première partie de Don Juan, le premier film sonore sorti avec le système de sonorisation Vitaphone, et fait de lui une célébrité. Il émerveille ceux qui le voient jouer un mélange de jazz, de country et de musique hawaïenne. Son style et talent exceptionnels lui ont valu le surnom de Wizard of the Strings. Il fait des tournées à travers le monde et enregistre de nombreux disques en solo et comme sessionman aux côtés de grands noms de la musique country. C'est un professeur dévoué qui, grâce à ses manuels d'apprentissage, à ses cours diffusés à la radio et à ses cours particuliers, a formé une nouvelle génération de joueurs de ukulélé. Smeck meurt à New York en 1994 à l'âge de 94 ans.

Documentaire d'Alan Edelstein et Peter Friedman Wizard of the Strings (1983), nommé pour l'Oscar du meilleur court-métrage documentaire : <https://www.youtube.com/watch?v=JoQa4Rflg3g>



George Formby aka Ukulele George 1904-1961

George Hoy Booth dit George Formby est un chanteur, musicien et comédien britannique, né le 26 mai 1904. À la mort de son père en 1921 et après une formation de jockey, il commence à 17 ans une carrière au music-hall, sans grand succès. Un de ses amis comédiens joue du banjo-ukulélé entre les numéros et accepte un jour de lui vendre l'instrument. Formby apprend rapidement quelques chansons et son numéro est alors beaucoup mieux accueilli ! Son premier disque est enregistré en 1932 et son premier film sort en 1934. Il incarne au cinéma un personnage drôle et simple d'esprit souligné par son accent typique du nord de l'Angleterre. Avec 21 films, plus de 230 disques et d'innombrables apparitions sur scène, Formby est l'artiste le plus populaire et le mieux payé de Grande Bretagne à la fin des années 30. Avec sa gentillesse naturelle, Formby captive le public lorsqu'il chante et joue du ukulélé dans son style inimitable. Il popularise alors largement le ukulélé (la génération suivante aura été élevée au son du ukulélé comme le seront Paul McCartney, George Harrison, Brian May ou Pete Townshend). Pendant la Seconde Guerre mondiale, il voyage et divertit plusieurs millions de militaires alliés en Europe et au Moyen-Orient. Il continue à se produire jusqu'à peu avant sa mort le 6 mars 1961, à l'âge de 56 ans. La George Formby Society est fondée la même année pour honorer sa mémoire et transmettre son héritage.

3 héritiers virtuoses



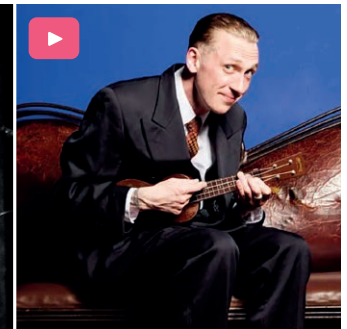
Bob Brozman 1954-2013

invité au Paris Festival Ukulélé 2013
(mais meurt 17 jours plus tôt)



Remco Houtman Janssen aka Ukulelezaza

invité au Paris Festival Ukulélé 2010, 2017



Chris Ough aka Ukulele Uff

invité au Paris Festival Ukulélé 2013, 2017

1 LE THUMB ROLL



LE POUCE SUIT L'INDEX ET FAIT «FLAAAA»

Pour créer une dynamique, deux coups rapprochés font un Fla, comme à la batterie. Le pouce est posé sur l'index pour strummer (avec la pulpe de l'index, comme toujours). Le pouce se détache sur le temps 2 (par exemple) et suit l'index pour former deux doubles croches. Dans sa version rapide (la plus intéressante), c'est le principe, avec consentement, de la pichenette ou frite (chez les darons) appelée aussi chiquenaude (chez les personnes âgées), tout pareil ! Let's do it.

1 et 2 et 3 et 4 et

index pouce index

V ^ V V ^ V ^ V ^

B H B B H B H B H

2 LE FLAMENCO STROKE



APPELÉ AUSSI FINGERS ROLL : LE ROULEMENT DE TAMBOUR QUI FAIT «VRRRRRRR»

Sur le temps 1 : l'index frappe les cordes et rebondit.

Sur le demi-temps : la main se forme comme si elle tenait une boule de pétanque dans sa paume, fait une rotation du poignet pour créer sur les cordes un roulement du petit doigt au pouce en ouvrant légèrement la main, et finit par la remontée H (et) avec l'index en tirant les cordes.

1 et 2 et 3 et 4 (et)

V V ^ V ^ V

B B H B H B

3 LE SPLIT STROKE



LA PULSATION «TI-TA-TA, TI-TA-TA, TI-TA» CHER À GEORGE FORMBY

3 accents sur une mesure à 4 temps (4 noires ou 8 croches, soit 1 et 2 et 3 et 4 et) :
sur le 1^{er} temps, le contretemps du 2, enfin le 4^{ème} temps.

Top astuce : on brosse toutes les cordes uniquement sur les B accentués.

Sur les autres B on attaque uniquement la corde 4 (Sol) et sur les H la corde 1 (La). That's it !

accent 1 accent 2 accent 3

1 et 2 et 3 et 4 et

V ^ V V ^ V V ^

B H B B H B B H



BONUS : Le Split Stoke augmenté avec la levée sur tous les H

Exemple : pour le C et le G7, on soulève gaiement l'annulaire pour jouer la corde La à vide

4 LE FAN STROKE



LE GESTE QUI TUE : ÉLÉGANCE ET EFFET GARANTI AVEC «TA-KI-TÉ, TA-KI-TÉ»

Sur les temps 2 et 3 (par exemple) : la main s'ouvre et se referme avec un mouvement du poignet dans un geste souple et ample. La main est ouverte paume vers le ciel, le petit doigt frappe vers le bas avec l'ongle les cordes supérieures, le pouce suit en tournant le poignet, enfin l'index remonte et la main se referme : 3 notes dans le même temps, c'est un triolet (Ta-Ki-Té) !

	1		2		3		4
	∨	∧	∨	∨	∧	∨	∧
	B	H	B	B	H	B	H

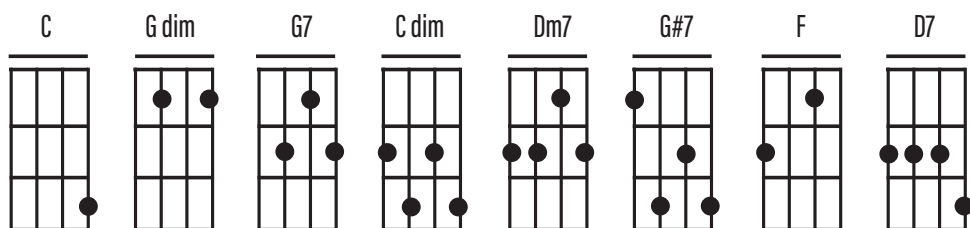
	Ta - Ki - Té			Ta - Ki - Té		
--	--------------	--	--	--------------	--	--



YES SIR, THAT'S MY BABY



Walter Donaldson / Gus Kahn - 1925 (et Chacun son truc par Maurice Chevalier en 1926)



Yes sir, that's my baby
No sir, I don't mean maybe
Yes sir, that's my baby now

Yes, ma'm, we've decided
No ma'm, we ain't gonna hide it
Yes, ma'm, you're invited now

By the way, by the way
When we walk up to the preacher I'll say

C	G dim	G7	%	G7	%	C / C dim	Dm7 / G7
C	G dim	G7	%	G7	%	C / G#7	G7 / C
C7	%	F	%	D7	%	G7	%

accords optionnels